

## Hedwig Neesen

2019 ·

Het wordt langzamerhand een stevige klus om nog superlatieven te bedenken bij het talent dat op maandagavond aanschuift in Stamineeke Webbekom. Kim & Phil werden aangekondigd als countryadepsten maar dat was toch een kleine miscommunicatie. Of ik achterwaarts mocht flashen, vroeg ik aan Kim. Jij mag dat, zei ze met veel overtuiging. Waarna ze meteen Aretha Franklin inzette met een authenticiteit waarvan mijn wenkbrauwen stegen tot aan de kruin van mijn haar. De flash heeft het geweten. Kim Kimmik heeft een stem die fluwelen zachtheid combineert met snoeiharde maar uiterst zuivere metalriffs. Ze combineert dat zalig brede stembereik met een verleidelijk charisma en een lijf dat ritme en spontaniteit uitstraalt. Durf ook. Met haar loopmicrofoon trekt ze voortdurend door het publiek. Op zoek naar mensen die haar challengen. Zoveel talent kan niet alleen gloreren. Phil, Mister Phil zoals dat tegenwoordig moet heten, plukt op de achtergrond aan de snaren van drie gitaren. In het achterkamertje stonden er veel meer maar deze drie beheerste de man tot in de perfectie. Af en toe mocht hij ook zingen. Dat was veeleer als een statement bedoeld. Als contrast tegenover de zalige perfectie van leadvocal Kim. Met haar loopmicrofoon verkende ze ieder plekje van de kroeg. Ze zweepte, zweepte en sleepte de fans naar een straffe maandagavondbeleving. Er werd gewalst en zelfs de pogo dwarrelde door het café. Artiesten zoals Kim Kimmik zijn de echte sterren van de showbizz. Backing vocals zijn vaak technisch veel beter dan de schone smoelen van de muziekindustrie. Kim zorgde voor een onwaarschijnlijke sfeer en ze deed het Stamineeke helemaal uit de bol gaan. Juli wordt schoon in Webbekom. Zeker op maandagavond.

